



新媒体技术

理论、案例与应用

全彩微课版

张收鹏◎主编

马江伟 张玉梅 黄鋆◎副主编

53 个高清微课

32 个课堂案例

AI 辅助图像处理、音频制作、视频编辑



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

第 2 章

图像处理

学习目标

1. 了解图像的基础知识。
2. 了解Photoshop的基础知识。
3. 掌握抠图、修图、调色、图像合成和添加特效的操作方法。

技能目标

1. 掌握Photoshop的基本操作。
2. 能够使用Photoshop将脑海中的创意落地为图像。
3. 能够使用Photoshop设计不同用途的新媒体图像。

素养目标

1. 培养良好的设计素养，创作出符合规范的新媒体作品。
2. 提升审美能力，创作出富有新意的图像。

本章导读

随着新媒体技术的飞速发展，图像成为信息传达和情感表达的重要媒介。Photoshop作为一款功能强大的图像处理软件，不仅为新媒体从业者提供了丰富的图像处理功能，还可以助力他们创造出更具吸引力和创意的新媒体图像作品。



2.4 修图

为了让图像更具吸引力和传播力,新媒体从业者往往需要通过修图来处理其中的瑕疵,以提升图像的视觉吸引力。




2.4.1 修复图像中的瑕疵

在新媒体配图中,实景拍摄的图像占据了相当大的比例。然而,受各种因素的影响,这些图像可能存在污点或其他瑕疵问题。为了确保图像的质量,新媒体从业者有必要对这些图像进行修复,不同的问题需要使用不同的修复方法,常用的主要有以下3种修复方法。



1. 使用污点修复画笔工具修复

“污点修复画笔工具”可以快速地去掉图像中的标记、污点、划痕等。具体操作方法为:在工具箱中选择“污点修复画笔工具”,在工具属性栏中分别设置画笔大小、硬度、压力等参数,如果是较小的区域,在图像上单击要修复的区域;如果是较大的区域,在需要修复的区域拖曳鼠标,以消除瑕疵。

2. 使用修复画笔工具修复

“修复画笔工具”可以运用图像中其他部分的像素来修复瑕疵,修复的图像效果会更加柔和。具体操作方法为:在工具箱中选择“修复画笔工具”,在工具属性栏中设置画笔大小、模式等参数,按住【Alt】键不放,这时鼠标指针变成形状,在图像中要复制的取样点处单击,将其移动到要修复的位置任意拖动,即可将取样点周围的像素复制到要修复的区域。



3. 使用修补工具修复

“修补工具”可以用图像中其他部分的像素来替换选定区域。具体操作方法为:在工具箱中选择“修补工具”,在工具属性栏中设置修补方式为“正常”,然后选择“源”或“目标”选项,在图像上拖曳鼠标,为需要修复的图像区域建立选区,将鼠标指针移动到选区上,再将选区拖动到取样区域,以覆盖要修复的图像部分,若要修复的图像部分没有被完全覆盖,可重复操作。

2.4.2 去除图像中的多余部分




除了瑕疵外,图像中无关的背景、冗余的元素等也会影响图像的整体观感,它们不仅会分散观看者的注意力,还可能削弱图像的表现效果,此时就需要去除多余部分。

1. 使用移除工具去除



“移除工具”可以轻松移除图像中的人物、动物等对象。具体操作方法为:在工具箱中选择“移除工具”,在工具属性栏中设置画笔大小(应略大于要修复的区域),使用画笔涂抹要移除的区域,或使用画笔在要移除的区域周围画一个圆圈,选定区域后,Photoshop将自动移除该区域中的对象并显示移除进度。

2. 使用仿制图章工具去除

“仿制图章工具”可将图像的一部分复制到同一图像的另一位置,以遮盖多余的部分,从而达到

去除多余部分的目的。具体操作方法为:在工具箱中选择“仿制图章工具”,在工具属性栏中设置合适的画笔大小,按住【Alt】键不放,此时鼠标指针变成形状,在图像中单击确定要复制的取样点,取样后鼠标指针变成形状,将鼠标指针移动到图像中需要覆盖的区域拖曳鼠标即可。

3. 使用图案图章工具去除

“图案图章工具”的作用与仿制图章工具类似,只是该工具不需要建立取样点,而是使用指定的图案填充鼠标指针涂抹的区域。具体操作方法为:在工具箱中选择“图案图章工具”,在工具属性栏中设置画笔大小和画笔图案,然后在需要填充图案的区域拖曳鼠标即可。

2.4.3 课堂案例——制作轻食店宣传视频封面图

【案例背景】为了吸引更多顾客进店消费,某轻食店制作了一个主题为“轻食新生活”的宣传视频,并计划通过社交媒体进行广泛传播。封面图作为视频给观众的第一印象,对于吸引观众点击观看至关重要。因此,封面图的设计需要突出视频主题,并展现宣传内容“买一送一,全场8折”。

【知识要点】使用移除工具移除图像中的多余部分,使用仿制图章工具和修补工具修复较大的瑕疵,使用污点修复画笔和修复画笔工具修复较小的瑕疵。

【素材位置】配套资源\素材文件\第2章\轻食图片.jpg。

【效果位置】配套资源\效果文件\第2章\轻食店宣传视频封面图.psd、效果文件\第2章\轻食店宣传视频封面图.png。

具体操作如下。

(1) 按【Ctrl+O】组合键打开“轻食图片.jpg”文件,按【Ctrl+J】组合键复制图层。



(2) 选择“移除工具”,在工具属性栏中调整画笔大小为“480”。按住鼠标左键不放并在图像中间的圆盘区域进行涂抹,直至覆盖中间的圆盘,如图2-25所示。涂抹完成后,松开鼠标左键,稍等片刻,圆盘将被去除,效果如图2-26所示。



图2-25



图2-26

(3) 此时图片上还有一些细小的瑕疵,需要继续对图像进行修复。放大图像,选择“仿制图章工具”,设置画笔大小为“300像素”,按住【Alt】键不放并在图像上的木板衔接处单击取样,接着在取样区域左侧瑕疵处依次单击进行修复,如图2-27所示。




(4) 使用类似的方法继续利用“仿制图章工具”修复洋葱左侧的木板,效果如图2-28所示。



图2-27

图2-28

(5) 继续使用“仿制图章工具”修复图像上方的木板，在修复过程中可以不断调整画笔大小，使其看起来更加自然，效果如图2-29所示。

(6) 选择“修补工具”，在图像左下角的一大块瑕疵处拖曳鼠标，将瑕疵框选出来，然后将选区向右拖动，直至瑕疵被完整覆盖，此时瑕疵被去除，按【Ctrl+D】组合键取消选区，如图2-30所示。

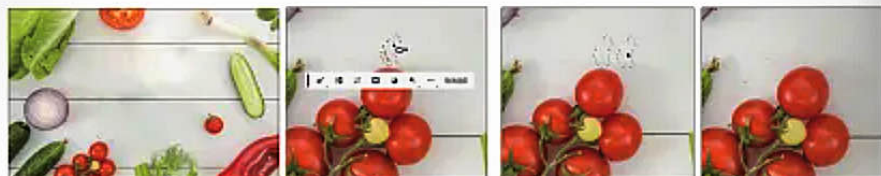



图2-29

图2-30

(7) 继续使用“修补工具”修复图像右上部和右下部的瑕疵，效果如图2-31所示。

(8) 此时发现图像中的蔬菜上还有一些比较细微的瑕疵，可选择“污点修复画笔工具”，设置画笔大小为“90像素”，在瑕疵处单击进行修复，使蔬菜看起来更新鲜，效果如图2-32所示。注意在修复时，需根据瑕疵大小选择合适的画笔大小，这样修复的效果看起来会更自然。


(9) 放大图像，选择“修复画笔工具”，设置画笔大小为“59像素”，按住【Alt】键不放，在没有瑕疵的西红柿处单击采样，如图2-33所示，然后在有瑕疵的西红柿区域进行涂抹修复，在修复过程中可以不断变换画笔大小和重新取样，修复完成后的效果如图2-34所示。




图2-31



图2-32

图2-33

图2-34

(10) 选择“矩形工具”，在工具属性栏中设置填充颜色为“#ffffff”，描边颜色为“#4d2515”，描边粗细为“25像素”，然后在图像中拖曳鼠标以绘制矩形，效果如图2-35所示。

(11) 在“图层”面板中设置矩形图层的填充为“60%”，如图2-36所示。然后复制该矩形，修改复制矩形的填充为“100%”，并缩小复制矩形，修改复制矩形的描边粗细为“10像素”，效果如图2-37所示。




图2-35



图2-36



图2-37

(12) 选择“横排文字工具”T，在矩形中输入文字，设置文本颜色为“#4d2614”，文字字体为“汉仪长宋简”，如图2-38所示。


(13) 选择“钢笔工具”，在工具属性栏中设置工具模式为“形状”，设置填充颜色为“#4d2614”，在第3排文字处绘制图形，并修改文本颜色为“#ffffff”，效果如图2-39所示。最后导出图片并保存文件。



图2-38



图2-39

2.5 调色

对于新媒体来说，一张色彩饱满、对比适度的图像，往往能在第一时间吸引受众的注意力。因此，在发布前对原始图像进行处理至关重要。新媒体从业者通过调整图像色调，可以提升图像的整体质感和观赏性。

2.5.1 调整偏暗或偏亮的图像

一些实拍图往往会受天气、时间设置等因素的影响而出现曝光不足或曝光过度的情况，使得图像整体偏暗或偏亮。此时，新媒体从业者可使用以下方法来处理。

1. 通过“亮度/对比度”命令调色

使用“亮度/对比度”命令可对图像的亮度和对比度进行调整，如将灰暗的图像变亮并提升图像的明暗程度。具体操作方法为：选择需要调整的图像，在菜单栏中选择【图像】/【调整】/【亮度/对比度】命令，打开“亮度/对比度”对话框（见图2-40）。向右拖动“亮度”下方的滑块可使图像变亮，向左拖动“亮度”下方的滑块可使图像变暗，拖动“对比度”下方的滑块可调整图像中最亮区域与最暗区域之间的差异程度，差异越大（即对比度越高），图像中明亮的区域将变得越亮、黑暗的区域将变得越暗，从而让图像在视觉上显得更加清晰和鲜明。



图2-40

2. 通过“曲线”命令调色

使用“曲线”命令可对图像的色彩、亮度和对比度进行调整，使图像颜色更加具有质感。具体操作方法为：选择需要调整的图像，在菜单栏中选择【图像】/【调整】/【曲线】命令或按【Ctrl+M】组合键，打开“曲线”对话框，将鼠标指针移动到曲线顶部的控制点上，拖曳鼠标可调整高光区域，拖动曲线底部的控制点可调整阴影区域。将鼠标指针移动到曲线中心，单击以增加一个控制点，拖动该控制点可调整中间调区域，如图2-41所示。